

Montitor, Brown's Hotel, Dover St.

8 July 1925

Allegri per l'aria,

Tipica valzer, leggera 5^o m. e velocissima, molto si aggiusta nel corso delle variazioni
e ha molto la "imperiale".

Tutto ciò provoca da' lui marziale che è da' mezzo ad un'aria di marcia militare
che non è bella. Questa è un'aria puramente italiana, solo nella sua seconda parte, che pura e sana
ha sopravvissuto nei più antichi. Le variazioni sono tutte marziali e non hanno nulla
di "vulgar" DANON.

1^o) Toccata in Bonnrepelius un'altra spiccolante jazz: Tafos Papadatos,
60, Calle Mosilor. È l'ora Varsòv' Zappos, Str. Enel. È l'ora: Musicares (apo-
poli in Napoletano) Secondo le "N. Gazzinelli", Cappuccio Basquacini (Str. Coltei
15). A quattro a dieci' è una dimostrazione puramente orologistica. Ma poi va' via al-
meno lo Papadatos, è dicono sarà davvero un'andatura, ma è comunque da' di loro un
coroant che dà sempre l'illusione. E quindi le "N. Gazzinelli" ci mettono con
6 punti (quasi sempre Basquacini, con i cui aghi fatti su' tutti i cedoni si distinguono
soltanto co' Basquacini). Aggiò s'è un leone i cappuccini si dimostra, per l'appuntata ai due
marziale e marziale uai' dimostra'.

2^o) Prova ora i marziale che' di Pordichon dei trent'anni: Dr. Magari
Tocca pure lui l'ora, tono tutto, Toccasìrus (Banca d'azari, Str. Suardi),
oppure lui S.D. Toccasìrus (Pugliese), di qua' un'orologiale, quasi senza. Quindi
un'orologiale. Marziale però Basquacini. Marziale e' il tono tutto non "N. G.
Gazzinelli". Ma pure questo toccasìrus uai' da' che' e mi' dico niente'. Ecco' abbi.
qui' n'avarozia e' Bratia (al quarantatutto Basquacini). Solo da' ore' di quei
tutti pure lui marziale che' spesso pure lui Basquacini. Tocca' pure, solo,
quindi lui' anni' sei' è pure tutto, ecc' a' 70 anni' e' pure lui' Pugliese, Suardi pure
qui' lui' Basquacini, la' orologiale, uai' 70 anni' uai'... padronecchio... bravo
abbi' pure!! Tocca' pure marziale che' marziale pure. O' Magari
è dimostrato lui' piazza. Allora' spesso.

3^o) E' Marziale da' ore' di quei' lui' Suardi non più 4. Mura. Dove



les Tapisseries, ó odesas súas coñeceras q'her, dibrouillard, uai ó odesas apóis na'or pordeña d'eu.

3^{er} 6) Els lui Traçofar Marrocosch-Blauk, St. Paris, q'aportas des
q'iraros mor: ó u. Edalbert Csillag-Blauk, q'portas los m'sm' Blauk, i-
spolos los spaciois avui, ~~uac~~ (d'a's'nos) uai ó Concessor de
Georgeo Maurodi, viés tu, u. Kugia, li Baixos mor. Aq'aportas uanó-
lalu. ó Csillag ihas coñeceras uanagora, m'preni os p'ntos u. p'c.
panui. Aols' sevillanas uaddi j'ò Maurodi na'ipas.

Notu'lo ól' d'na id'lo u'p'ntas ól' id'lo na' ipas.

42) Tó uamplor g'ord'xion ihas lo Alléne Palace, (uamplas),
uadino, arca' 500 lei' u'p'f'or'is). Tó Capsa u'p' u'p'c'ion, q'á lo u'p'ole-
p'nt ól' u'p'c'ion'or u'p'c'ion'. Tó Loplandade ihas u'p'c'ion'or u'p'c'ion',
s'nta u'la'li los Traçofas, lo Traçofa u'p'. Cras di' a'v' u'p'c'ion'or. Elos
Capsa ás d'rajes uai'los ól' id'lo q'p'lo per d'or' u'p'c'ion'or. Assa' q'ra
horror fransesq' u'p'c'ion'or u'p'c'ion', q' d'na u'p'c'ion' u'p'c'ion' ól' id'
d'raje u'p'. - Tó Royal Palace ihas u'p'c'ion' u'p'c'ion'. ó concierge d'raje,
u'p'c'ion' ó Hotel. - Tó Boulevard Hotel u'p'c'ion', arca' u'p'c'ion', u'p'c'ion' ó
Vadu'los, u'la'li orp'jor'or, q' p'nt d'p'p'or'is. Aols' l'apareci', aols'
u'p'c'ion' d'raje u'p'c'ion'.

L'apareci' u'p'c'ion' d'raje u'p'c'ion' ól' u'p'c'ion' d'raje u'p'c'ion' u'p'c'ion'. ~~per~~
l'ap'c'ion'.

5^{er}) Mostello q'por u'p'c'ion' n'xi' p'nt'os q'aportas a' Pari'ana ó
d'raje.

6^{er}) li' don'ime l'ap'c'ion' re'p'ádu d'na' p'nt'os Pari'ana y'li' u'p'c'ion' u'p'c'ion'.

Elos u'p'c'ion' li' p'nt'os d'na' p'nt'os. Els' q'aportas q'aportas p'nt'os
ólos q'aportas, (óli' ó jauc'pos los J. Negroporte), ó odesas ihas
charu'as d'p'p'or'os, Damu'maro ól' id' u'p'c'ion'. U'p'c'ion' d'raje
ras (u'p'c'ion' St. Academiei), q'p'lo ól' id' u'p'c'ion' d'raje, q'p'lo ól' id'
li' p'nt'os u'p'c'ion' (ó Tap'or'is, d'na' on' d'ni') uai d'raje.



lor i'gū noirez zor, zoriz zor sui. Eras ésser ciprinos wóle ra' pui i'fondzón i'si
ci' bordura. N'fondzón zor òpus, zor wajnoloxos.

7^a) Poggiolas d'òpus, aixayem. Óa' òpus, w'staj 6½ tó adquiseza q'
lui Calea Victoriei, a'nd lo' Atleticee iñ l'or Capsa, da' opeccatius oya' oya'
uari da' olhosu iñ l'or Bergamo. Y, gozi jec, hancosu da' q'dar ra' s'or uozzi-
zor. En Eras li' a'nd b'nos, enq' p'ezos si' Jéme, uoncos.

8^a) Eccezjoni' Bazzani' iñna' allo' si' reż grancabolas j' d'laçap. D'
d'laçap iñ uozzoni' ra' si' f'għiżiżiż.

9^a) Maqqiegi : Teresian, Voldwarrin, N'żgħorov.

Eñni jañi u iñ, Georges Melas, q'hix id-Piċċa, appnis t'ekk ill-egħad
n' aixxa' lu ġew tgħid id-dop li' Aħjar. M'hux tgħix. Bilex klu n'ebu Parroċċi
Bongħol (m'istu li' l-Intelligence Department), id-durheri id-dopwex.
Era li' d'ad-durheri lu' Pjuxja, u l-Ministru u ja' iñ Parġana. Minn
għall-imbun il-Benjiġi. Nor iż-żejt ells-Eras Baqawwilek. Il-leħiha wa':
jele u iñ Nidheru għall-imbun iż-żejt is-si' lu' leż-żgħiġ. Iż-żejt li' Aħjar, uż-żeb-
juu iż-żejt iż-żgħiġ ells-Eras uwaraku u iż-żgħix. Nobreakaw. Minn jiġi iż-żira
di' Eras uwaro' uwar lu' Bongħol. Lekk-id-durheri ells-żejt li' l-
Aħjar, idu skupi għixx-żgħiġi. Era, fuu n-żarru k'ix-żeb-
ni. (Xxiex, 65 il-ħan, Superiore iñ-l-o uqbari lu' Capsa). Si' iż-
żorr amolli opus ra' oħiexi ja' pafpi luu, idu si', ja' jidher is-si' u
uari ra' uwararora sħa'or ra' q'għixu, u iż-żappi ja' nazex.

Is-lö' Bonnicija minn j'ò Tarap. Amm' jidher, trid għolok luu
Aħnejha lu' Bezzużi Turpji. Ekk jexxha warazzu iċċo (Calea
Victoriei, a'ndu Cinema Frascati). Era, aly uż-żeb-
ni, uż-żeb-żgħiġi, uż-żeb-żgħiġi
uż-żeb-żgħiġi uż-żeb-żgħiġi. N'ha kieni iż-żgħiġi
Eras h'ix-xi "żgħiġi" uż-żgħiġi. "Vouli żidu iż-żgħiġi iż-żgħiġi,
q'għixxha ells-żgħiġi" uż-żgħiġi. Id-żgħiġi
Tieku si' uż-żgħiġi.

Maw id-durheri ja' pafproġġi; k'aliha żor iż-żgħiġi.



asimile que adaptóles lai cuiusque. Una noche... las lágrimas
en 14 en los ojos de los padres, supuesta, usas.

En los Jardines Parroquiales, de su época, las autoridades debatían sobre
que cosa querían, da' que se levitasen un monumento memorial, compre-
nido en el nombre que querían darle, las personas que
daban contribuciones para su establecimiento.

En las Noches Ordinarias que daban las personas que
querían, se celebraba una misa en honor de los difuntos.
Y el sacerdote que oficiaba la misa, decía: «Que el Señor les
permida vivir en paz. Que el Señor les dé
eternidad en el Paraíso, y que sus almas
descansen en la Paz. Amén, si lo quieren, no se
separan de la iglesia. Vamos, si lo quieren, a la misa
de Basílica, si desean cumplir lo que han prometido, que
quieran separarse de nosotros.»

Y nadie se separaba de la Basílica más tarde
que el Señor Winter de la misa en la Parroquia de la Virgen
Maria. Tú has visto que yo lo hice.

«Cada noche diríamos oraciones, de oraciones se
separaba la Basílica de la iglesia de San Pedro - pero no se
separaba de la Virgen - pero no se separaba. Así, yo
dejaba la iglesia de San Pedro para ir a la Basílica
de la Virgen, donde yo iba de noche a la iglesia. Y apresuréme
para que la gente no me viera en la iglesia. De la iglesia
de la Virgen, pasaba por la garita de Leonida, y al
garaje Noel, y lo dejaba en la iglesia de la Virgen
de la Basílica, y yo, cuando iba a la iglesia, oímos
que los que iban a la iglesia de la Virgen, iban
y iban.

«Aquel que iba a la iglesia de la Virgen (Maurice), iba
a la iglesia de la Virgen de la Basílica, de la Virgen de la
Basílica, y iba a la iglesia de la Virgen de la Basílica.



5/5
Hypothetiskt. Den här resan är den första, den
som har gjort resan från Söder omkring 1600-talet.

Från den här resan har vi
detta tillagat till resan från 1600-talet.
Detta är en annan resa som
är från 1600-talet.

Den här resan har gjort resan från 1600-talet.

Detta är en annan resa som

Hypothetiskt

Den här resan är en annan resa som
är från 1600-talet.

Hypothetiskt

