

ρος, έχουσα περιφέρειαν σταθίων δεκαεῖς. Δὴν ἔχει πτεῖλη, ἀλλ' εἶναι ὑπερασπισμένη κατὰ τὰ τρία μέρη ἀπὸ κρημνούς οἰτίνας τὴν περικυκλῶναι σιν. Ὁ πολιορκῶς τῆς θεῆς εἶναι ὁ Ἀπόλλων, Μὲ τὴν λατρείαν τοῦτον τοῦ Θεοῦ συνοδεύου-σιν καὶ τὴν λατρείαν ἄλλων τιῶν θεῶν, τοὺς ὁποῖους ἀνομάζουσι παρεστῶτας τοῦ θρόνου του, καὶ εἶναι ἡ Λητώ, Ἀρτεμις καὶ ἡ προ-βλεπτική, Ἀθήνα. Οἱ ναοὶ τῶν εἶναι κατὰ τὴν εἰσόδον τῆς πόλεως, Ἐστιάθην μικρὸν εἰς τὸν τῆς Ἀθήνας. Εἰδόμεν ἔδωκεν ἀσπίδα τινὰ χρυ-σῇ, ἐσταλμένην ἀπὸ τὸν Κροίσον, βασιλῆα τῆς Λυδίας· ἔξω μεγάλῳ ἀγάλματι ἀπὸ κύπριον χαλ-κῶν, ἀφιερωμένον ἀπὸ τοὺς ἐν Μασσαλαίᾳ τῶν Γάλλων, εἰς μνήμην τῶν κατὰ τὸν Καρχηδονί-ον θράσυνον. Ἀρ' οὐ δῖβημεν ἐγγύθεν τοῦ γυναικείου, εὐρήσμεν εἰς τὰς ὁδοὺς τῆς Καστα-λίας βρύσους, τῆς ὁποίας τὰ ἱερὰ ὕδατα κα-θαρίζουσι τοὺς ὑπονογούς τῶν θυσιαστηρίων καὶ τοὺς ἐργαζομένους ἐν ἐρωτήσῃσι τὸ μαντεῖον, Ἐκίθεν ἀνέλθοντες εἰς τὸν ναὸν τοῦ Ἀπόλλωνος, εὐρισκόμενον εἰς τὸ ἀνώτερον μέρος τῆς πόλεως. Εἶναι περικυκλωμένον ἀπὸ εὐρύχωρον περίβο-λου, καὶ πλήρης ἀπὸ πολυτίμη ἀναθήματα, ἀφιερωθέντα εἰς τὴν θεότητα..... Μεγαλοπρε-πεί ταύρος ἀπὸ χαλκῶν κύπριον ἐχημῆσται τὸ πρῶτον ὑποκείμενον, ὅπου ἤρπασεν εἰς τὴν εἰσόδον τοῦ περιβόλου, Ὁ ταῦρος οὗτος ἐστά-θη ἀπὸ τῆς Ἀλγύνης. Ἐκείνα τὰ ἐνέα ἀγάλ-ματα, τὰ ὁποῖα ἔλκετε ἐποικίως, ἐχαρίζον-ται ἀπὸ τοὺς Τεγέτας, ἀρ' οὐ ἐνίκησαν τοὺς Λακκαδαίμονας. Εἰς αὐτὰ ἔλκετε γνωρίσει τὸν Ἀπόλλωνα, τὴν Θεάν Ἰνικην καὶ τοὺς παλαιούς Τεγέτας ἥρωας. Τὰ κατ' ἀντικρυ, ἔδωκεν ἀπὸ τοὺς Λακκαδαίμονας, ἀρ' οὐ ὁ Λύσανδρος κατεπρότεινε παρὰ τὴν Ἐφεσον τὸν στέλλον τῶν Ἀθηναίων. Τὰ πρῶτα ἑπτὰ παρίστωσι Κάστορα καὶ Πολυδεύκη, Δία, Ἀπόλλωνα, Ἀρ-τεμιν, καὶ τὸν Λύσανδρον δεχόμενον στέφανον, ἀπὸ τὰς χεῖρας τοῦ Ποσειδῶνος, τὸ δῶδον τὸν Ἀφῆα, ὁ ὁποῖος ἔπολε τὸ ἐπάγγελμα τοῦ μαντίου εἰς τὸ στράτευμα τοῦ Λυσάνδρου καὶ τὸ ἔατον τὸν Ἐρώνα, κυβερνήτην τῆς τριήρους τὴν ὁποῖαν εἰδικεῖ ἐκεῖνος ὁ στρατηγός... Ἐκεῖνος ὁ ἵππος ἀπὸ χαλκῶν κύπριον εἶναι δῶρον τῶν Ἀργείων. Οἱ ἀνδριάντες ἀπὸ τοὺς ὁποῖους εἰ-ναι περικυκλωμένους, ἔγνων ἀπὸ τὸ δέκατον μέ-ρος τῶν ληφθέντων ἀπὸ τοὺς Πέρσας λαφύρων, εἰς τὰς πεδιάδας τοῦ Μαραθῶνος. Εἶναι δεκα-τρεῖς καὶ ὅλοι τῆς χειρὸς τοῦ Φειδίου. Ὁ Μιλ-

τιάδης, ὅστις ἐκείρισεν τὴν μάχην, ἀκτινοβολεῖ ἀνάμεσα εἰς ἐκείνους τοὺς θεοὺς καὶ ἥρωας. Ἰδού στίφος τριάντα ἀνδριάντων τοὺς ὁποίους οἱ Ἀργεῖοι ἀφίερσαν, κατὰ διαφορὰς καιρῶς καὶ διὰ νίκας διαφόρους. Οὗτος εἶναι τοῦ Δα-ναοῦ, τοῦ δυνατωτέρου τῶν βασιλέων τοῦ Ἀργαίου· ἐκεῖνος τῆς Ὑμένης τῆς θυγατρὸς του, καὶ ὁ ἄλλος τοῦ Λυγκίας γαμβροῦ του. Ἰδού οἱ πρῶτοι στρατηγοί, οἵτινες ἠκολούθη-σαν τὸν Ἀδραστον, βασιλῆα τοῦ Ἀργαίου, εἰς τὴν πρῶτην μάχην τῶν θηρῶν. Ἰδού, ὅσοι εὐδόκησαν εἰς τὴν δευτέρᾳ, Ἰδού Διομήδης, Σθένειος, Ἀμφιάρεος εἰς τὸ ἐχθρῶν τοῦ μὲ τὸν συγγενὴ του Βάτωνα, ὅστις κρατεῖ τὰς ἡνῖας τῶν ἵππων. Δὴν δύνασθε νὰ διέλθῃτε βῆμα, χωρὶς νὰ ἐμποδισθῇτε ἀπὸ τὰ ἀριστοτεχνήματα τῆς τέχνης. Ἐκεῖνοι οἱ ἵπποι ἀπὸ χαλκῶν κύ-πριον· ἐκεῖναι οἱ ἡρηνύουσαι αἰγμῶλωται, ἐργό-χειρα τοῦ Ἀργαίου Ἀγέλαος, εἶναι δῶρον τῶν ἐν Ἰταλίᾳ Ταραντίνων. Ἡ μορφή αὕτη παριστά τὸν Τριόπαν, θεμελιωτὴν τῶν ἐν Καίᾳ Κυ-βίων. Αὐτὰ τὰ ἀγάλματα τῆς Λητῆος, Ἀπόλ-λωνος, καὶ Ἀρτέμιδος, τὰ ὁποῖα ριπτοῦσι βέ-λη κατὰ τοῦ Τίτυος, εἶναι προσφορά τοῦ Ἰδίου δήμου. Αὐτὰ ἡ στοὰ ἐν ἣ εἶναι προσκλημένα τό-σαι πρῶται τριηρῶν, καὶ ἀσπίδες χαλκαί, κα-τεσκευασθῆ ἀπὸ τοὺς Ἀθηναίους. Αὐτὰ ἡ μορ-φή, κεκαλυμμένη μὲ θώρακα καὶ στρατιωτικὸν ἑτακαφόριον, ἐπέλῃ ἀπὸ τοῦ· Ἀνδρίας, καὶ παριστὰ τὸν θεμελιωτὴν αὐτῶν Ἀνδρία. Οἱ Φωκεῖς ἀφίερσαν αὐτὸν τὸν Ἀπόλλωνα, ὁ-μῶς· καὶ ἐκείνην τὴν Ἀθηνᾶν, καὶ Ἀρτεμιν.... Ἐκτερορῶμεν τοὺς θησαυροὺς τῶν Ἀθηναίων, Κυβίσιον Συρακουσίων καὶ κατεπείσθημεν, ὅτι διὲν ἦτο ὑπερβολή, ὅταν μὲς ἐλεῶσι, ὅτι θέλαμε εὖρη περισσώτερον χρυσοῦ, καὶ ἀργύριον εἰς διὰ-φούς, ἢ ὅσον ἴσως εὐρίσκειται εἰς τὴν ἐπιλοι-πῶν Ἑλλάδα. Εἰς τὸν θησαυρὸν τῶν Συναυσι-ῶν, μεταξὺ τῶν ἄλλων λαμπρῶν πραγμάτων, ἦτον καὶ βιβλίων χρυσοῦ, τὸ ὁποῖον ἐχάρτιε μιά γυνή, οὐνοαζομένη Ἀριστομάχη, ἥτις ελα-βε τὸ βραβεῖον τῆς ποιήσεως εἰς τὰ ἱσθμια... Ὁ θησαυρὸς τῶν Κορινθίων εἶναι ἀπὸ ὅλους πλουσιωτέρους. Ἐκεῖ φυλλάττεται τὸ κυριώδες μέρος τῶν ἀναθημάτων τὰ ὁποῖα διάφοροι βα-σιλεῖς ἐχάρισαν εἰς τὸν ναὸν τοῦ Ἀπόλλωνος. Ἐκεῖ ἤρπασεν τὰ μεγαλοπρεπῆ δῶρα τοῦ Γύ-νου, βασιλέως τῆς Λυδίας, μεταξὺ τῶν ὁποίων διεκρινόντο ἐξ ὅμοιου κρατῆρος χρυσοῦ, ἔχον-

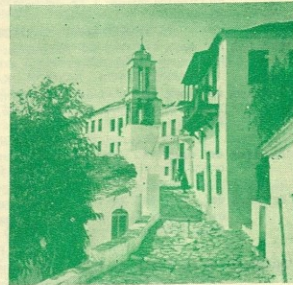
(Συνέχεια εἰς τὴν σελίδα 23)

Τὸ Ἐκδρομικὸ καὶ Φωτογραφικὸν

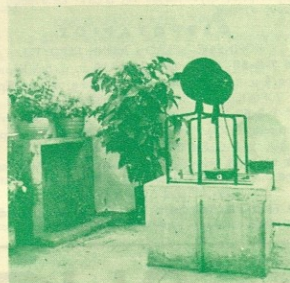
ΑΠ' ΤΗ ΣΚΟΠΕΛΟ



Ἡ Εὐαγγελιστρια ἀπὸ μῶλο



Σοκάκι τῆς Σκοπέλου



Σκοπελίτικη αὐλὴ

Φωτογραφίες τοῦ Κ. Κ. Βοττακού



Από τη Ζωή και Κίνηση της Λέσχης μας

Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Ο χρόνος που πέρασε, μεστές από έκδρομες, χορούς, συνεστιάσεις, αθήρη των μελών μας, άνοιξε τον δρόμο για το 1960 με έλπιες πολλές, να συμπληρώσουμε αυτό που από τις πρώτες μέρες της ιδρύσεως της Π.Ε.Λ. επεδιώξαμε, δηλ. την δημιουργία μιας λέσχης καθαράς οικογενειακής, που στη στοργή της θα έβρισκε ο καθένας δόν, τόν ξεκουράζει, και τόν ευχαριστεί τόσο στη έκδρομή όσο και στις υπόλοιπες εκδηλώσεις της.

Γεγονός είναι ότι, παράλληλα με τούς πολυάριθμους ενδέρμους υποστηρικτές της, τούς καλούς φίλους που τήν βοηθήσαν, και, που ακόμη θα τις προσφέρουν με τήν ίδια ευχάριστη τήν συμπαράστασή τους πάντοτε ώστε να φτιάξει στην πόλη μας, έναν Πειραιά μας, μία μικρή κοινότητα ευγενών επιδιώξεων.

Ας ρίξουμε μία ματιά τι έκανε από 1959. Πραγματοποίησε 47 έκδρομες, άπ' αυτές οι 18 ήταν πολύήμερες και οι 29 ημερήσιες με συμμετοχή μελών 800 μη μελών 450 ήτοι συνολικώς ελάσαν μέρος στις έκδρομες μας 1250 άτομα.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Κοπή πίτας, αποκριάτικες χοροί, συνεστιάσεις μελών και φίλων, στις σπουδές του ΝΑΪ, «ΠΑΛΑΛΑΤ», Φοιτηγική Δημοτική Θεάτρου, με συμμετοχή 1350 ατόμων. Μουσικοκαλλιτεχνικό πρωινό στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιώς, που δωρεά η Π.Ε.Λ. ίδιαιτέρη υποχρέωση της να τονίσει τη στοργή που έδεξε ο κ. Δημάρχος και το Δημοτικό Συμβούλιο να διεκδικούσε τις εκδηλώσεις της φρονιμάδας έτσι την αγάπη στην Π.Ε.Λ.

Επίσης στον πνευματικό τομέα κατέβαλε κάθε φροντίδα και ώργωνσε όμιλους Ιστορικού και Αρχαιολογικού περιεχομένου.

Και πόσα ακόμη δεν μπορούσαν να ειπωθούν για τη νέα σθούρα που τό εγκαταστάθηκε την γίνεκα την 1-10-59. Παρευρέθησαν όχι μόνον τα μέλη κι οι φίλοι της αλλά και εκπρόσωποι της «Ομοσπονδίας και των αδελφών λωμεταίων του Πειραιώς και τών Αθηνών».

Υπόμνημα καθώς είναι, συμπληρώθηκε με νέα έπιπλα, στολισθηκε με νέους πίνακες, δωρεά επιλεκτών μελών της συγκροτήσεως

δὲ κάθε θράζα τα μέλη της που θάρκουν ότι τούς ευχαριστεί. Μήπως όμως και τ' ακρογυλίο της Πατρίδας μας και οι κορυφές τών βουνών της δὲν έχουν ακούσει τις χαρούμενες φωνές τών μελών της Π.Ε.Λ. Άπ' όπου κι αν πέρσαν, άρεισαν τις καλύτερες έντυπώσεις κι έφυγαν άπ' έκει με τήν υπόσχεση ότι δά ξαναπαίει πού ζωηρό και κάθε φορά και πιο πολλοί.

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΑΣ

Συνεχίστηκε η έκδοσις του περιοδικού μας «ΕΚΔΡΟΜΙΚΑ ΝΕΑ», βελτιώμενα από ύλη και εμφάνιση, προβλέπεται δὲ με τή συνεργασία τών πνευματικῶν της μελών και τών εκτάκτων συνεργατών της να παρουσιάσει το 1'60 ακόμη πιο καλή τήν έκδοσή του. Εύχρηστοίστε με δασυς προσέτεραν τήν πνευματικήν του έργαση από περιοδικό μας.

Άγαπητοί φίλοι,

Ο χρόνος που πέρασε γίνεκα τραφερότης νέων δυνάμεων για το διοικητικόν Συμβούλιον της Πειραικής Έκδρομικής Λέσχης, που επιδιώκει από 1960 ν' αύξηση τη δράση και σε όλους τούς τομείς, τουριστικόν, κοινωνικόν, εκπαιδευτικόν, πνευματικόν και παρὰ τούτα στα μέλη και φίλους μία λέσχην άντάξια της αγάπης και τών προσδοκίων τών.

Το Διοικητικόν Συμβούλιον

Όλα τα έκδρομικά Έγμμετα άργάνωσαν τις Χριστουγεννιάτικες έκδρομες τούς, πολυήμερες, διημέρους και ημερήσιες με ίδιαιτέρη φροντίδα ώστε να περάσουν τα μέλη τούς Χαρούμενα Χριστούγεννα. Έτσι και πάλι η Επαρχία θα δεχθεί τούς έκδρομείς άπ'ως πάντοτε με χαρά προσφέροντάς τούς ότι έκλεκτό έχουν.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΩΝ

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΩΝ Ο «ΠΑΛΑΤΩΝ»

Το καλό και φιλοπρόδοσ ό αυτό σμμετείτο στο Πειραιώς είχε τήν έμπνευση να πορευόσασθε ούτω θωαγιά τοό Δημ. Θεάτρου τοό Ιστορικόν Άργιστον τοό κ. Ίωάν. Μελετοπούλου, έγκρίτου δικηγόρου Πειραιώς, που άφαιρά τήν δημιουργία και τήν εξέλιξη

της πόλεως μας από της ιδρύσεως της μέχρι το 1900. Υπήρξε για μās τούς νέους μια πραγματική άποκαλύψις. Έκφερχομε θερμά συγχρητήρια εις το άδελφόν Σμμετεϊχόν τών «Πλάτωνα», διά τήν πρωτότυπον ιδέαν του.

ΤΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟΝ ΤΟΥ ΣΕΟ

Θεωρούμεν ύποχρέωσιν μας να διαμαρτυρηώμεν διά τήν έπιπολιάν και άδοκον ένέργειαν τοό κ. Νομάρχου Πειρίας, να καταπαύη το κατάφυγιον πού με τούσους κόπους, δυσίες και έξοδα τών μελών του έκτις ο «Σύλλογος Έλλήνων Όρειβατών», τής πρωτεούσης τοό Βορρά μας, Θεσσαλονίκης. Άς έλιπίσμε όμως η πράξις αύτή δὲν θα εύρη μμητράς εις το μέλλον. και πός τέτοιες δημιουργίες σάν το κατάφυγιον αυτό δα συμπληρώνονται και άπό τούς.... άρμόδιους κρατικούς λειτουργούς. Είμεθα βέβαιοι ότι οι προσπάθειες του ΣΕΟ δα συνεχισθούν και δα μās δώσουν πάλι κάτι καλύτερο.

Ίδιαιτέραν τιμήν θεωρούμεν ότι η «ΕΘΝΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΛΡΑΣΙΣ», τοό Πειραιώς, στο τέλους της τοό μηνός Δεκεμβρίου 1959 μās ένγνώρισεν ότι, το Διοικητικόν Συμβούλιον άπεράσεν να συνεργασώμεν σάν πνευματικό τομέα τοό Πειραιώς. Τήν συνεργασίαν αύτή και έμεις επιθυμούμεν. Άναμένομεν πραγματοποιήσή της.

Ευχαριστούμεν τήν άδελφόν σμμετεϊχόν «ΠΟΡΦΥΡΑΣ», για το καλό του λόγια σχετικώς με το Μουσικοκαλλιτεχνικό πρωινό μας της 15-11-59.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Στό έκλεκτόν μέλος μας Σωτήριον Κουμινά και τήν αύχύν του εύχόμεθα να τούς ζήση ο γυνός.

Συγχρηόμεν τήν δεσποινίδα Κλεοπάτρα Ζατμή δα τούς γάμους της άδελφής της Μαρίας μετά τοό κ. Λεωνίδα Πολέμη.

ΠΕΝΘΗ

Η Έλένη Νικ. Καρδώνη, έσθρη ζοφνική τήν 1-10-59 πάνω από άνδρος τής ηλικίας της. Ο θάνατός της λυπώρη όχι μόνον τα μέλη και τούς φίλους μας, αλλά και όλους δασους τήν γνώρισαν. Υπήρξε ίδρυτικόν μέλος της Π.Ε.Λ. Έκφερχομε θερμά συλλητήρια στοό σύζυγο, στοό παιδί και στούς οικείους της.

Στά ίδρυτικά μας μέλη κ. Σπυρίδωνα και Μερσώην Σκαρμούτσου, έκφερχόμεν τα θερμά μας συλλητήρια, για τόν θάνατον της προσφιούς μητέρας των Βασιλικής Σκαρμούτσου.

Ο ΝΕΟΣ ΑΝΑΧΑΡΙΣΙ ΣΤΟΥΣ ΔΕΛΦΟΥΣ

(Συνέχεια από τήν σελίδα 12)

Της βάρος τράκοντα ταλάντων. Η Ελευθερίτης αύτο τοό βασιλέως, μετ' άλλων Ελαφείων από τήν τοό Κροισού, έως τών διαδόχων του Όύτος σμμεβουλευθείς τοό ματεϊού, έμειν πόσον εύχάριστος εις τήν άπόκρισιν του, ώστε επρόσδοκον να φέρουσιν εις Δελφούς α'. έκατον δικαστικά ήμισυάμιον χρυσός, από τας όποιας απ' πλείοντα είχαν βάθος σπασίμης μήκος δέ έξ και πλάτος τριών και βάρος δύο ταλάντων, έξορισμένοι τεσσάρων, άπό τας είχαν βάρος ίσως και ήμισυας ταλάντου. Δύο μεγάλους κρατήρας, τόν μὲν χρυσόν, έχοντα βάρος όκτώ ταλάντων, και τεσσαράκοντα δύο μών, τόν δέ δεύτερον άργυρόν, περιέχοντα έξασοκίσις άμφορείς. Τέσσαρα άγγεϊα άργυρά εις είδος πίθων, και μεγέθους άξιολογωτάτου. Δύο μεγάλα στάμνους, τήν μὲν χρυσήν τήν δέ άργυράν. Είβωλον χρυσόν, παριστόν, ως λέγουσι, τήν άρπστονόν έκείνου τοό βασιλέως. Έχει ύφους τριών πτήχων, και βάρος όκτώ ταλάντων. Εις αυτά τα πλάτη ό Κροισός επρόσθετεν ίκα, τών άργυρον άδούλευτον, και περιέρισε και ζώνας τής γυναικός του, και άλλα χρυσάσματα όχθ ήττον πολύτιμα. Μετά ταύτα μās έβρισαν κρατήρα χρυσόν, τόν όποιον η πόλις τής έν Ιταλία Ρόμης έστειλεν εις Δελφούς, καθώς και τοό περιβέρχον τής άραιας Έλένης. Ηριθμήσαμεν εις τόν ναόν τριακοσίσις έξήκοντα σίλλας χρυσός κάθε μία από τας όποιας ήτοι βάρος δύο μών.