



ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΠΕΤΡΑΛΙΑ

ΚΕΝΤΡΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
& ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΔΙΒΡΗΣ



Το «Αρχοντικό Πετραλιά» ευρίσκεται στη συνοικία Περιδικαράδες της Δίβρης (Λαμία). Αρχαία Ολυμπία. Η δημιουργία ενός πολιτισμικού χώρου προβολής για την περιοχή της Δίβρης αποτέλεσε έργο της οικογένειας του Επαμεινώνδα Πετραλιά.

Οι κόρες του Επαμεινώνδα και της Νίνας Πετραλιά, Φάνη Πάλλη-Πετραλιά και Τίτη Ψιλάκη-Πετραλιά, δώρισαν στην τοπική κοινωνία την ιστορική οικία τους, η οποία, μαζί με τα πολύτιμα κειμήλια και τα ιστορικά έγγραφα της οικογένειας, διαμορφώθηκε σε έναν χώρο πολιτισμού, όπου αναδεικνύεται η πολύτιμη ιστορία της περιοχής, το τοπικό φυσικό περιβάλλον και το αθλητικό-ολυμπιακό ιδεώδες. Το «Αρχοντικό Πετραλιά», διατηρώντας τα χαρακτηριστικά της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής της κεντρικής Πελοποννήσου, διαθέτει ζωγραφική διακόσμηση σε όλα τα δωμάτια, φιλοτεκνημένη με διαφορετικά φυτικά χρώματα και εντυπωσιακά μοτίβα στους τοίχους και σε διακοσμητικές φριζές στο άνω μέρος έως την ελληνική οροφή. Χαρακτηριστικό επίσης, εντός της οικίας, ήταν το ανάγλυφο εικονοστάσιο, αναγεννησιακής τεκτονικής, με νεοκλασικά στοιχεία, που το καθιστά μοναδικό.

Με την εγκατάσταση στη Δίβρη περί το 1715 η οικογένεια Πετραλιά κάλεσε τεχνίτες της πέτρας, της ξυλουργικής και ζωγράφους που διακόσμησαν τα «αρχοντικά» τους.



ΑΙΘΟΥΣΑ ΟΙΚΟΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΧΛΩΡΙΔΑΣ/ΠΑΝΙΔΑΣ

Στο «Αρχοντικό Πετραλιά» η μόνιμη έκθεση ξεκινάει στο **δεύτερο επίπεδο** της οικίας, σε δύο αίθουσες, όπου τα εκθέματα είναι σφιερωμένα στο μοναδικό φυσικό περιβάλλον της Δίβρης και την ξεχωριστή χλωρίδα και πανίδα της περιοχής. Επίσης, μία διαδρομική μακέτα αναδεικνύει τα σημαντικότερα φυσικά αθρόβια της βορειοδυτικής Πελοποννήσου και παράλληλα σε μία οδό που παρουσιάζονται τα ζώα και τα φυτά καθώς και πλούσιο επιστημονικό επεξηγηματικό υλικό από τη χλωρίδα και πανίδα της περιοχής.



ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΩΡΙΚΟΥ ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΥ-ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ



ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Το **τρίτο επίπεδο** του «Αρχοντικού Πετραλιά» απαρτίζεται από τρεις αίθουσες. Στην **πρώτη αίθουσα**, προβάλλονται εκθέματα σφιερωμένα στον πολιτισμό και την ιστορία της Δίβρης. Η έκθεση αναδεικνύει τους μύθους της αρχαιότητας που έχουν ως πεδίο δράσης την ευρύτερη περιοχή, με τον Ηρακλή και τον Ερμάντιο Κάπρη, τους Κένταυρους, τον Πάνα και τις Νύμφες, τις Δρυάδες από τη Φολόη ή τον Αλφειό. Επίσης, στην ίδια αίθουσα αναδεικνύεται η παραδοσιακή αρχιτεκτονική της περιοχής, με τα πέτρινα αρχοντικά, τις εκκλησίες, τις μονές, τα γεφύρια και τις κτιστές κρήνες, τα σχολεία και τους μαρουτιάδους. Στη συνέχεια, ο επισκέπτης ενημερώνεται για τις σημαντικές προσωπικότητες της Δίβρης που διακρίθηκαν από την Επανάσταση του 1821 έως την σύγχρονη εποχή. Ενδεικτικά, αναφέρονται ο Πρωθυπουργός Στέφανος Στεφανόπουλος, η Υπουργός και Βουλευτής Φάνη Πάλλη-Πετραλιά, ο Υπουργός Σταύρος Πολυζωγόπουλος, ο Αντιπρόεδρος της Βουλής Αντώνης Πετραλιάς,

ο Επαμεινώνδας Πετραλιάς, μέλος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής, οι Βουλευτές Αλέκος και Στάθης Παναγιώτης, ο Στέφανος Πετραλιάς, ο Ρένος Πετραλιάς, ο Νώντας Ζαφειρόπουλος, ο Βάσος Στεφανόπουλος, ο συγγραφέας Πάλλας Μάτεσις, οι ιδρυτές των ΑΗΕΡΑ Αμερικής Ιωάννης και Χαρίλαος Αγγελόπουλος, ο Δήμαρχος Πύργου Τάσος Καζός, ο πρόεδρος της FIBA Ευρωπ. Γεώργιος Βασιλακόπουλος, κ.α.



Στην **δεύτερη αίθουσα** του τρίτου επιπέδου παρουσιάζεται η ιστορία της οικογένειας Πετραλιά. Σύμφωνα με το ιστορικό αρχείο της οικογένειας αλλά και το Κοινοβουλευτικό αρχείο, οι Πετραλιάδες εμφανίζονται, διακρινόμενα, συνεχής εκπροσώπηση στη Βουλή των Ελλήνων δια μέσου δύο αιώνων, από το 1844 με τον Αυγερινό Πετραλιά έως το 2009 με την Φάνη Πάλλη-Πετραλιά. Παράλληλα, όπως προκύπτει από την ιστορική βιβλιογραφία, τα ιστορικά τεκμήρια και τα Αρχεία της Ελληνικής Παλιγγενεσίας, η ιστορική και ηγετική αυτή οικογένεια εμφανίζει από το 1715 στη Δίβρη έντονο πατριωτικό και φιλανθρωπικό έργο, ευεργεσίες και ανθρωπιστική δράση. Η συμβολή της οικογένειας Πετραλιά στην Επανάσταση του 1821 υπήρξε μεγάλη, καθώς μετέφερε τους πέντε νερόμυλους της στη Δίβρη σε μαρουτιάδους για την παραγωγή κηλίδων ακάθαρτου μαρούτι για τις ανάγκες του αγώνα, την οποία διέθετε σφιλοκτενέως.

Ο Αγγελής Πετραλιάς υπήρξε από τους πρώτους μυημένους Πελοποννησίους στη Φιλική Εταιρεία, της οποίας αναδείχθηκε σε εξέχον στέλεχος, διατηρώντας δικό του στρατό 100 ανδρών και προσφέροντας πολεμοφόδια και περισσότερα από 100.000



ΑΙΘΟΥΣΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΠΕΤΡΑΛΙΑ

γράμια για τη στήριξη των αγώνων των Κολοκορώνη, Ζοίμη, Σισίνη και Λόνου. Τις πρώτες ύλες (νίτρο και θείο) για την παραγωγή της μαρούτις μετέφερε ο Αγγελής Πετραλιάς κρυμμένες μέσα στα εμπορεύματα που έφερνε από την Ιταλία και τη Επάνισσα, μέσα Κωλλίνης και Πάτρας. Η διακρινόμενη οικογενειακή διαδρομή ξεδιπλώνεται με το επιπλέον εντυπωσιακό γενολογικό δέντρο, το Οικογενειακό Βιβλίο, κειμήλια και άλλα σχετικά ιστορικά έγγραφα. Τονίζοντας, σε οδό που προβάλονται φωτογραφικό υλικό και πολύτιμα αρχαιολογικά ανέκδοτα έγγραφα από το πλούσιο αρχείο της οικογένειας Πετραλιά.





ΕΠΙΘΥΣΑ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΙΔΑ ΠΕΤΡΑΛΙΑ

Η **τρίτη αίθουσα**, αφιερωμένη στο Ολυμπιακό κίνημα, παρουσιάζει την ζωή και το έργο του αθλητή και πρωταθλητή Επαμεινώνδα Πετραλιά, του «ευπατρίδη» και κορυφαίου παράγοντα του ελληνικού και παγκόσμιου αθλητισμού. Ο Επαμεινώνδας Πετραλιάς διετέλεσε μέλος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής, Πρόεδρος της Διεθνούς Ολυμπιακής Ακαδημίας, Ιδρυτής και Πρόεδρος πολλών Ομοσπονδιών και αθλητικών Σωματείων, Γενικός Γραμματέας Αθλητισμού, Γενικός Γραμματέας της Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων και Γενικός Γραμματέας των Μεσογειακών Αγώνων. Στην αίθουσα αυτή εκτίθενται μετάλλια, φάκελοι Ολυμπιακής αλληλογραφίας, γραμματόσημα, αναμνηστικά και αντιπροσωπευτικά συλλεκτικά αντικείμενα της μεγάλης και πολυμήρους Ολυμπιακής και αθλητικής συλλογής του Επαμεινώνδα Πετραλιά που καλύπτουν 50 χρόνια της αθλητικής προσφοράς του. Στον ίδιο χώρο γίνεται αναφορά και στην θυγατέρα του Φάνη Πάλλη-Πετραλιά, η οποία υπήρξε Υπουργός αρμόδια για την τέλεση των Ολυμπιακών Αγώνων της



Αθίνas του 2004 και είναι σήμερα Αντιπρόεδρος του Διεθνούς Ιδρύματος Ολυμπιακής Εκεχειρίας και του Κέντρου Ολυμπιακής Εκεχειρίας της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής και μέλος της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής. Σε αυτή την αίθουσα, ο επισκέπτης μπορεί να διατρέξει, σε σθόλη, το σύνολο του Ολυμπιακού και αθλητικού αρχείου του Επαμεινώνδα Πετραλιά.

Στο «**Αρχονικό Πετραλιά**», οι επισκέπτες ανακαλύπτουν τη Δίβρη και την ευρύτερη περιοχή τόσο σε σχέση με τη διαχρονική ιστορία όσο και σε σχέση με το πλούσιο φυσικό περιβάλλον της. Η προσέγγιση αυτή βοηθά στη «βιωματική» συμμετοχή του κοινού στην κατανόηση των ιδιαιτεροτήτων του φυσικού περιβάλλοντος, στοχεύοντας στην προστασία και ανάδειξη του φυσικού κάλους και της διαχρονικής πολιτιστικής αξίας της περιοχής. Το όραμα της Φάνης και Τίμης Πετραλιά είναι το «Αρχονικό Πετραλιά» να αποτελέσει το έναυσμα για περαιτέρω διερεύνηση της πλούσιας και ανεξερεύνητης ιστορίας, πολιτιστικής και πολιτικής, την οποία δημιούρ-

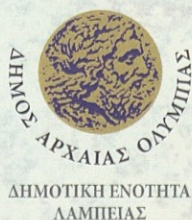
γησαν γνωστές και άγνωστες οικογένειες στην ορεινή ενδοχώρα από τους Προεπαναστατικούς χρόνους, την Επανάσταση του 1821 έως την Σύγχρονη εποχή, παροτρύνοντας τις τοπικές κοινωνίες να αναζητήσουν και να αξιοποιήσουν στοιχεία, τεκμήρια και διηγήσεις που θα αναδείξουν την Τοπική Ιστορία. Ο Δήμος Αρχαίας Ολυμπίας και η Δημοτική Ενότητα Λαμείας, φιλοδοξούν το «Αρχονικό Πετραλιά», να αποτελέσει ένα εκπαιδευτικό κέντρο ενημέρωσης και παραγωγής πολιτισμού για τους μαθητές και γενικότερα τους επισκέπτες βοηθώντας να αποκτήσουν ιστορική γνώση και περιβαλλοντική-οικολογική συνείδηση.





ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
ΠΕΤΡΑΛΙΑ

ΚΕΝΤΡΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
& ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΔΙΒΡΗΣ



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ
ΛΑΜΠΕΙΑΣ

